

Infinidad De Naciones GUÍA DE AVENTURAS



EXPLORA la exposición. **APRENDE** sobre objetos de gran belleza y sus funciones. **PRESTA ATENCIÓN** a esos objetos y observa detalles del ingenio indígena.

EXPLORA
El desierto de Sonora en el sur de Arizona es el lugar donde los akimel o 'odhams han vivido desde tiempos inmemorables.

APRENDE
Aún cuando esto pueda parecer una vara, en realidad es un oos:hikbina, o calendario, que se hace de la «costilla», o moldura de madera de cactus saguaro. Los símbolos fueron tallados para registrar acontecimientos especiales que sucedían cada año. Los cactus saguaro, que pueden crecer hasta 50 pies de altura, son especiales para los akimel O'odhams y se usan de muchas maneras, incluyendo en ceremonias.

MIRA ATENTAMENTE
Encuentra el símbolo que parece una escalera roja. ¿Qué crees que representa?

EXPLORA
Antiguamente, los mexicas rigieron el imperio Azteca. Continúan viviendo en su tierra natal, conocida hoy como México, el país más al sur de América del Norte.

APRENDE
Esta estatua mexica está hecha de basalto, una piedra volcánica. Representa a la diosa Chicomecoatl. Ella era una deidad importante para los agricultores. Creían que protegía sus cultivos, especialmente el maíz.

MIRA ATENTAMENTE
¿Qué es lo que Chicomecoatl sujeta en sus manos?

EXPLORA
En los bosques lluviosos peruanos, los conibos viven a lo largo del río Ucayali en la cuenca del río Amazonas.

APRENDE
La alfarería conibo está hecha por las mujeres y jóvenes. Pintan diseños geométricos elaborados que tienen significados complejos. Cada diseño es único, y el arte individual es muy apreciado. Los diseños representan ideas, creencias, y elementos del medio ambiente natural, tales como nevaduras de hojas y piel de anaconda. La alfarería conibo está revestida con una resina que la hace brillar y reflejar el sol.

MIRA ATENTAMENTE
¿A qué se te parece el diseño intrincado de la vasija?

EXPLORA
En América del Sur, los manteños (500–1500 d.C.) vivieron a lo largo de la hermosa costa del Pacífico en el Ecuador occidental.

APRENDE
Este asiento manteño está tallado de un bloque de piedra. Una escultura de una figura humana sirve como base del asiento. Aún cuando se sabe poco sobre cómo fue usado el asiento, se cree que los líderes espirituales podrían haber usado un asiento como éste durante las ceremonias a lo largo del año.

MIRA ATENTAMENTE
Estudia la escultura de la figura humana. ¿Puedes identificar las joyas que los manteños podrían haber usado?

EXPLORA
La tierra natal de los yámanas se encuentra en el extremo sur de América del Sur, en una cadena de islas llamadas Tierra del Fuego.

APRENDE
Esta canoa modelo de corteza de árbol es una réplica de las canoas usadas por los yámanas. Las familias yámanas pasaban la mitad del año en canoas viajando entre las islas para cazar, pescar, y recolectar fauna marina. Los fuegos se hacían sobre un trozo de tierra en el centro de la canoa y producían calor tanto para cocinar como para abrigar a la familia.

MIRA ATENTAMENTE
Identifica las siguientes herramientas en la canoa modelo: Canasta, pastos para fuego, achicador, arpón, red, remos. ¿Cómo crees que los usaban?

EXPLORA
Los anishinaabes viven alrededor de los Grandes Lagos, tanto en los Estados Unidos como en Canadá.

APRENDE
Esta casa de corteza de abedul es una urna elaborada. Los motivos florales y las cortinas de la ventana están hechos de púas de puercoespín. Las púas se usaban para decorar ropa y objetos mucho antes de que las cuentas de cristal fueran traídas de Europa. El reborde de la casa está hecho de gramíneas dulces.

MIRA ATENTAMENTE
¿Puedes ver cómo se abre la urna? ¿Qué guardarías en una urna como ésta?

EXPLORA
Muchos artistas indígenas contemporáneos usan su conocimiento cultural y lo matizan con sus propias experiencias para crear un arte innovador. Bentley Spang es un artista y un autor. Él es un cheyenne del Norte del suroeste de Montana.

APRENDE
Ésta es la interpretación contemporánea del Sr. Spang de una camisa de guerra tradicional de las Llanuras. Las camisas de guerra tradicionales se hacían de cuero de animal curtido, con flecos y con diseños que representan las hazañas del guerrero en el combate. La camisa del Sr. Spang cuenta su historia como un guerrero moderno.

MIRA ATENTAMENTE
¿Qué materiales se han usado para hacer esta camisa? ¿Cómo cuentan una historia?

EXPLORA
Los iñupiaqs viven en el clima frío del norte de Alaska, en el Círculo Polar Ártico. Este medio ambiente desafiante ha sido su hogar por miles de años.

APRENDE
Una parka es un pulóver holgado, con capucha, hecho de piel de animal. Es vital para sobrevivir la temperatura glacial. El ribete de piel alrededor de la abertura de la capucha protege la cara del viento gélido. Se usa la piel de lobo o de zorrillo porque este tipo de pelaje evita la formación de escarcha.

MIRA ATENTAMENTE
Esta parka se hace de muchos tipos de pieles de animales. ¿Cuántos puedes encontrar?

EXPLORA
La parte del norte de la isla de Vancouver, ubicada frente a la costa de la Columbia Británica en Canadá occidental, es la tierra natal de los kwakwaka'wakwes.

APRENDE
Las máscaras son una parte importante de la cultura kwakwaka'wakw. Se usan en ceremonias, bailes tradicionales, y para contar historias. Esta máscara podría representar un monstruo marino parecido a un halibut. La madera roja de cedro se usa para hacer máscaras. Ésta es una máscara mecánica; las cuerdas permiten que el bailarín mueva diferentes partes, creando un efecto dramático.

MIRA ATENTAMENTE
Fíjate en las cuerdas. Cuando se jalan, ¿Qué partes de la máscara crees que se mueven?

EXPLORA
Este señuelo de pato fue encontrado en Lovelock Cave, ubicada en la zona occidental de Nevada, parte de la región de la Gran Cuenca de los Estados Unidos.

APRENDE
La confección de señuelos de pato es una tradición transmitida por generaciones entre los paiutes del Norte. Este señuelo de pato tiene más de 2000 años y es uno de los más antiguos en el mundo. Era una herramienta usada por los cazadores para atraer a los patos en los pantanales. Este señuelo, hecho de juncos de tule y plumas, se parece a un pato *canvasback*.

MIRA ATENTAMENTE
¿Por qué se hacían los señuelos parecidos a patos verdaderos?

EXPLORA
Los anishinaabes de corteza de abedul, zona superior de los Grandes Lagos, ca. 1885–1910. Corteza de abedul, puercoespín, púas, tintura. 21/1979

EXPLORA
Los omahas viven en la zona de las Grandes Llanuras de los Estados Unidos en el estado de Nebraska.

APRENDE
Susette La Flesche (omaha), también conocida como Inshata Theumba (Ojos Brillantes), 1854–1903, se crió en la Reserva omaha en Nebraska. Animada por su padre, el Cacique Ojo de Hierro (Chief Iron Eye), la Sra. La Flesche tuvo una educación formal. Se convirtió en una activista de por vida de los derechos de los indígenas americanos. En 1994, fue reclutada por el Salón Nacional de Fama de Mujeres.

MIRA ATENTAMENTE
En 1881, Susette La Flesche se casó usando este bello vestido. ¿Cómo crees que este vestido refleja el hecho de que la Sra. La Flesche era una mujer de su época?

EXPLORA
Vestido de novia/vestimenta, Nebraska, ca. 1881. Lana, algodón, seda, puntillas, botones de nácar. 25/2192

EXPLORA
Oos:hikbina de los akimel o'odhams, Gila Crossing, Arizona, ca. 1833–1921. Madera de cactus saguaro, pintura. 10/4878

APRENDE
Esta estatua mexica está hecha de basalto, una piedra volcánica. Representa a la diosa Chicomecoatl. Ella era una deidad importante para los agricultores. Creían que protegía sus cultivos, especialmente el maíz.

MIRA ATENTAMENTE
Encuentra el símbolo que parece una escalera roja. ¿Qué crees que representa?

EXPLORA
Antiguamente, los mexicas rigieron el imperio Azteca. Continúan viviendo en su tierra natal, conocida hoy como México, el país más al sur de América del Norte.

APRENDE
Esta estatua mexica está hecha de basalto, una piedra volcánica. Representa a la diosa Chicomecoatl. Ella era una deidad importante para los agricultores. Creían que protegía sus cultivos, especialmente el maíz.

MIRA ATENTAMENTE
¿Qué es lo que Chicomecoatl sujeta en sus manos?

EXPLORA
En los bosques lluviosos peruanos, los conibos viven a lo largo del río Ucayali en la cuenca del río Amazonas.

APRENDE
La alfarería conibo está hecha por las mujeres y jóvenes. Pintan diseños geométricos elaborados que tienen significados complejos. Cada diseño es único, y el arte individual es muy apreciado. Los diseños representan ideas, creencias, y elementos del medio ambiente natural, tales como nevaduras de hojas y piel de anaconda. La alfarería conibo está revestida con una resina que la hace brillar y reflejar el sol.

MIRA ATENTAMENTE
¿A qué se te parece el diseño intrincado de la vasija?

EXPLORA
El desierto de Sonora en el sur de Arizona es el lugar donde los akimel o 'odhams han vivido desde tiempos inmemorables.

APRENDE
Aún cuando esto pueda parecer una vara, en realidad es un oos:hikbina, o calendario, que se hace de la «costilla», o moldura de madera de cactus saguaro. Los símbolos fueron tallados para registrar acontecimientos especiales que sucedían cada año. Los cactus saguaro, que pueden crecer hasta 50 pies de altura, son especiales para los akimel O'odhams y se usan de muchas maneras, incluyendo en ceremonias.

MIRA ATENTAMENTE
Encuentra el símbolo que parece una escalera roja. ¿Qué crees que representa?

EXPLORA
Antiguamente, los mexicas rigieron el imperio Azteca. Continúan viviendo en su tierra natal, conocida hoy como México, el país más al sur de América del Norte.

APRENDE
Esta estatua mexica está hecha de basalto, una piedra volcánica. Representa a la diosa Chicomecoatl. Ella era una deidad importante para los agricultores. Creían que protegía sus cultivos, especialmente el maíz.

MIRA ATENTAMENTE
¿Qué es lo que Chicomecoatl sujeta en sus manos?

EXPLORA
En los bosques lluviosos peruanos, los conibos viven a lo largo del río Ucayali en la cuenca del río Amazonas.

APRENDE
La alfarería conibo está hecha por las mujeres y jóvenes. Pintan diseños geométricos elaborados que tienen significados complejos. Cada diseño es único, y el arte individual es muy apreciado. Los diseños representan ideas, creencias, y elementos del medio ambiente natural, tales como nevaduras de hojas y piel de anaconda. La alfarería conibo está revestida con una resina que la hace brillar y reflejar el sol.

MIRA ATENTAMENTE
¿A qué se te parece el diseño intrincado de la vasija?

EXPLORA
En América del Sur, los manteños (500–1500 d.C.) vivieron a lo largo de la hermosa costa del Pacífico en el Ecuador occidental.

APRENDE
Este asiento manteño está tallado de un bloque de piedra. Una escultura de una figura humana sirve como base del asiento. Aún cuando se sabe poco sobre cómo fue usado el asiento, se cree que los líderes espirituales podrían haber usado un asiento como éste durante las ceremonias a lo largo del año.

MIRA ATENTAMENTE
Estudia la escultura de la figura humana. ¿Puedes identificar las joyas que los manteños podrían haber usado?

EXPLORA
La tierra natal de los yámanas se encuentra en el extremo sur de América del Sur, en una cadena de islas llamadas Tierra del Fuego.

APRENDE
Esta canoa modelo de corteza de árbol es una réplica de las canoas usadas por los yámanas. Las familias yámanas pasaban la mitad del año en canoas viajando entre las islas para cazar, pescar, y recolectar fauna marina. Los fuegos se hacían sobre un trozo de tierra en el centro de la canoa y producían calor tanto para cocinar como para abrigar a la familia.

MIRA ATENTAMENTE
Identifica las siguientes herramientas en la canoa modelo: Canasta, pastos para fuego, achicador, arpón, red, remos. ¿Cómo crees que los usaban?

EXPLORA
Los anishinaabes viven alrededor de los Grandes Lagos, tanto en los Estados Unidos como en Canadá.

APRENDE
Esta casa de corteza de abedul es una urna elaborada. Los motivos florales y las cortinas de la ventana están hechos de púas de puercoespín. Las púas se usaban para decorar ropa y objetos mucho antes de que las cuentas de cristal fueran traídas de Europa. El reborde de la casa está hecho de gramíneas dulces.

MIRA ATENTAMENTE
¿Puedes ver cómo se abre la urna? ¿Qué guardarías en una urna como ésta?

Oos:hikbina de los akimel o'odhams, Gila Crossing, Arizona, ca. 1833–1921. Madera de cactus saguaro, pintura. 10/4878
Respuesta: La vía del ferrocarril construida en Phoenix, Arizona en 1886.

Diosa mexica del maíz, Chicomecoatl, probablemente Tenochtitlan, México, 1325–1521 d.C. Basalto. 8143
Respuesta: Aún cuando podría parecer como de hielo, en realidad es maíz.

Vasija conibo, estado de Amazonas, Brasil, ca. 1910. Arcilla, pintura. 18/1949
Respuesta: Pendientes o zarcillos, collar.

Asiento manteño, cerro Jaboncillo, Ecuador, d.C. 500–1500. Piedra. 1/6380
Respuesta: Fierros, herramientas de metal.

Canoa modelo yámana, isla Navarino, Chile, ca. 1900. Corteza de haya, madera, intestino de ballena, fibra de planta, tierra cubierta con césped. 05/8572

Sombrero yupik de caza, río Yukon, Alaska, ca. 1870. Madera, marfil, barba de ballena, hierro fundido, cordaje. 10/6921
Respuesta: Pescado y un lobo de mar.

Bentley Spang (cheyenne del Norte, n. 1960) Serie Guerreros modernos: Camisa de guerra #2, 2003. Fotos, imitación de tendón, película 16 mm, terciopelo, cuentas de cristal, metal, plástico. 26/2745

Parka iñupiaq, cabo Nome, Alaska, ca. 1900. Caribú, zorro, y pieles de lobo; lana; tendón. 6/3308

Máscara mecánica kwakwaka'wakw, cabo Mudge, isla de Vancouver, Columbia Británica, ca. 1900. Madera, pintura, pelaje, cordaje. 10/254
Respuesta: Las alfileras y la boca.

Señuelo de pato, Lovelock Cave, condado de Humboldt, Nevada, ca. 400 a.C.–100 d.C. Junco de tule, plumas, cordaje, pintura. 13/4512

Casa anishinaabe de corteza de abedul, zona superior de los Grandes Lagos, ca. 1885–1910. Corteza de abedul, puercoespín, púas, tintura. 21/1979

Vestido de novia/vestimenta, Nebraska, ca. 1881. Lana, algodón, seda, puntillas, botones de nácar. 25/2192



TOCADO
Sombrero de caza yup'ik

© 2010 Smithsonian Institution

PATAGONIA
Canoa modelo yámana de corteza de árbol

© 2010 Smithsonian Institution

ANDES
Asiento manteño

© 2010 Smithsonian Institution

AMAZONIA
Vasija conibo

© 2010 Smithsonian Institution

MESOAMÉRICA
Mexica Chicomecoatl

© 2010 Smithsonian Institution

SUROESTE
Akimel o'odham oos:hikbina

© 2010 Smithsonian Institution

LLANURAS
Vestido de novia de Inshata Theumba

© 2010 Smithsonian Institution

BOSQUES SELVÁTICOS
Casa anishinaabe de corteza de abedul

© 2010 Smithsonian Institution

LA GRAN CUENCA
Señuelo de pato de los paiutes del Norte

© 2010 Smithsonian Institution

LA COSTA NOROESTE
Máscara mecánica kwakwaka'wakw

© 2010 Smithsonian Institution

ARTICO
Parka iñupiaq

© 2010 Smithsonian Institution

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Serie Guerreros modernos: Camisa de guerra #2

© 2010 Smithsonian Institution